

## ONE

**Amsterdam** | Crisistijd biedt kansen. Terwijl sommige galeries het loodje leggen, opent Galerie Tegenboschvanvreden deze maand haar deuren, midden in het Amsterdamse galeriecircuit. Dat is pas lef en de ambitie spat er op de openingstoonstelling 'One' dan ook vanaf. Pietje Tegenbosch, kunsthistoricus, tentoonstellingsmaker en voormalig adviseur van de ABN AMRO-collectie, kiest samen met haar partner, kunstenaar Martin van Vreden, voor jonge internationale kunstenaars. En daarin durven ze ook diversiteit aan te brengen.

Met werk van Cristina Lucas, Sanne Rous, Frederik van Simaey en Rinus Van de Velde geven ze meteen een dwarsdoorsnede van het werk dat we in de toekomst bij hen kunnen verwachten. We zien de komisch/satirische video *Rousseau & Sophie* van de Spaanse Cristina Lucas (1973) waarin ze vrolijk afrekenet met Rousseaus vrouwonvriendelijke denkbeelden. Maar ook rustige en gedegen schilderijen van Sanne Rous (1984): landschappelijke beelden als houtstapels of moerasgronden die de basis vormen voor verleidelijke, goed opgebouwde composities. De Belg Rinus Van de Velde (1983) toont een prikkelende serie hout-

kooltekeningen. Ze zijn gemaakt naar foto's en voorzien van tekst waardoor er een spannend beeldverhaal ontstaat. Op het eerste gezicht doen ze dan ook denken aan het werk van Marcel van Eeden, maar in uitvoering en idee blijft Van de Veldes oeuvre toch volkomen eigenzinnig. En dan is er nog het werk van zijn landgenoot Frederik van Simaey (1979) die met vervreemdende beelden de Belgische conceptueel-surrealistische traditie nieuw leven in blaast. Meest in het oog springt een grote tafel die van voor tot achter is volgepakt met dozen, verpakkingsmateriaal en een verfemmer. Is het wellicht afval van de vers verbouwde galerieruimte? Is dit een subtiel commentaar op het consumptiepatroon in de kunstwereld? Totdat je ziet dat het zwaar beladen tafelblad slechts steunt op één enkele gamele schraag. Simaey doet wat niet lijkt te kunnen, heeft de toeschouwer in zijn greep en raakt hiermee het spanningsveld tussen kijken en weten. Precies waar het in goede kunst om draait.

Esther Darley

'One', 7 nov. t/m 19 dec. 2009,  
Galerie Tegenboschvanvreden, Bloemgracht 57,  
Amsterdam, [www.tegenboschvanvreden.nl](http://www.tegenboschvanvreden.nl)

**Frederik van Simaey**, *Donkey*, 2009, verschillende objecten, schraag, houten plank,  
Courtesy Galerie Tegenboschvanvreden

